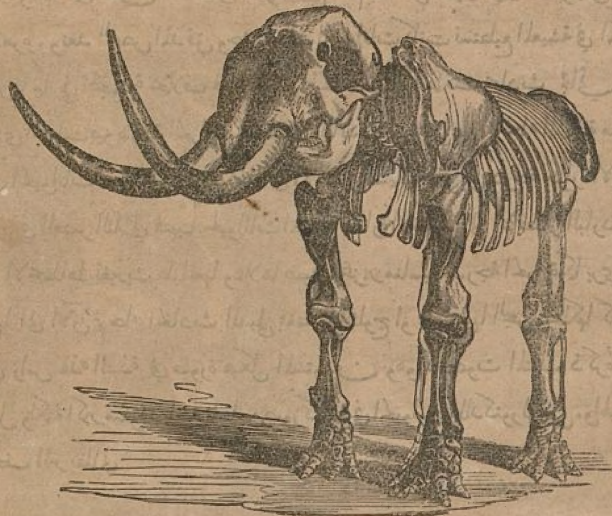


الجزء الثامن من السنة الثانية

البهوت



هيكل (مستودن اهيوتيكس)

روى ثيوفراستوس وبليي وغيرها من المؤرخين القدماء انه وُجِدَتْ في ايامهم عظام كبيرة في طبقات الارض ظنوها من عظام الجبابرة الوارد ذكرها في خرافاتهم . ولا يزال في كهوف اوروا والنسم الشمالي من اسيا وامريكا وفي حياض انهرها كثير من عظام الفيل والكركدن والاسد والدب والضبوع والفرس والثور والايل وغيرها وكلها كبيرة ضخمة تدل على ان حيوانات تلك الاعصار اكبر من حيوانات عصرنا . وكان يظن انها عاشت قبل عصر الانسان ولكن الاكتشافات الاخيرة في كهوف فرنسا اثبتت انها كانت في عصره ايضا لانهم اكتشفوا هناك كهفا فيه من عظامها وفيه سهام من صوان وقطعة عاج منقوشة عليها صورة البهوت وهو الفيل القديم . ويكثر وجود عظام البهوت في حياض انهر سيبيريا الجارية الى الاوقيانوس المتجمد وينتشون عنها هناك لاجل عاجه الثمين . وعند الاهالي انها عظام حيوانات هائلة تسكن جوف الارض كالمناجذ (جمع خلد) ولا تطبق الثور ويسمونها مونا (وهو من ما بلغة التدر ومعناه ارض او من بهوت في العربية) وتقرّب اللفظ

سميها به . وفي سنة ١٧٩٩ اكتشف صياد من الصيادين جثة متهوت هائل في سيبيريا بالقرب من نهر لينيا وهو كالنيل هيئة الأنة أكبر منه لأن طوله ١٦ قدماً انكليزية واربعة قراريط وعلوه ٩ اقدام واربعة قراريط وثقل ثمانية ٢٠٠ ليبرا اي نحو ١٢٠ اقة وكان لحمه عليه في حالة صالحة للاكل حتى ان الادباب والكلاب اغذت به اياماً كثيرة . وسنة ١٨٠٦ ذهب الى هناك واحد من العلماء وجمع بقاياها ونقلها الى محل التحف في بطرسبرج . ثم اكتشفوا كثيراً غيرها ما هو باقى بلحمه وجلده وصوفه وشعره . وبعد الفحص المدقق وجدوا تلك الحيوانات كانت تستطيع العيشة في المنطقة المعتدلة حتى وان خربها ما يلي المتجمدة بخلاف فيل العصر الحاضر وانما هلكت بحادث فجائي في الحادث السبلي الذي انحطت فيه درجة الحرارة وانخفضت اليابسة فطلى البحر على الانحاء الشمالية منها واهلك ما فيها من الحيوانات . اما سبب انتقالها الى الاقطار الشمالية فهو ان درجة حرارة الارض ارتفعت على ما يُظن في العصر الثلاثي فتهباً لحيوانات المنطقة الحارة الانتقال الى الاقطار الباردة ولما اخذت الحرارة في الانخفاض تغيرت طبائعها وعلاها صوف غزير مناسبة لدرجة الحرارة كما يرى في الجيث الباقية منها الى الآن ثم جاء الحادث السبلي فغطتها الثلوج او طوى عليها البحر واهلكها كلها . والصورة المدرجة في راس هذه النبة هي صورة هيكل المستودن وهو كالتهوت المتقدم ذكره ويقرب من هيكل النيل ولكنه أكبر منه وقد اخذنا من صور كتاب في الجيولوجيا للدكتور لويس . والهيكل المذكور في محل التحف البريطاني

الصم يسمعون والخرس ينطقون

لا يخفى ان من يولد اصم يكون في الغالب اخرس لالعله خلل في آلات النطق فيو بل لانه لا يسمع الالفاظ فلا يتلفظ في صغره ويبقى كذلك كل ايامه كما ان من يولد اعمى لا يعرف شيئاً ما يعرفه البصير بالبصر الا اذا مسه او سمع عنه سمعاً اما الاصم على كبر فيتكلم مثلنا ولكن لا يسمع ولما كان قد ورد على المتنطف سؤال من بعض الافاضل الغيورين على تقديم المعارف في هل يفكر الاخرس الاصم كمن يتكلم ويسمع وكان الجواب عليه بالاجاب (انظر السؤال الرابع وجه ١٤٠ من هذه السنة) احببت ان ازيد ذلك اثباتاً وايضاحاً بكلام وجيز مقرون بصورة الحروف المستعملة في تعليم الصم والخرس فاقول

لولا العي عن التلظ لكان الاخرس الاصم كغيره من البشر بلا خلاف على ان عي عن ذلك لا يستلزم ان تكون افكاره مغايرة لافكار غيره من نوع الانسان ودليل ذلك انه يفهم فكر غيره

بالاشارة وبها يعبر عن افكاره كما ذكر في الجواب وبناء عليه حكم البعض بإمكان تعليم الخرس الصم وتهديب قوى عقولهم فابتدأوا بتعليمهم في القرن السادس عشر بعد المسيح جاعلين اعتمادهم على تربية اللغة الطبيعية فهم اى الاشارة والاياء ونحوها بحيث تصبح هذه الامور فيهم ملكة سهلة واضحة الاستعمال وبذلك يبادلون افكارهم بعضهم بعضاً وغيرهم ممن يتكلم. وفي القرن الثامن عشر غيروا طريقة تعليمهم واستنبطوا لهم حروفاً ترسم بالاصابع والاكف بحيث يستطيعون على التعبير عن افكارهم باشارات اصطلاحية غير مكشوفة للجميع وعلى القراءة والكتابة كالذين يتكلمون وهذه صورة حروفهم



وانشأوا لذلك مدارس عديدة شهيرة في اوروبا. ويظن البعض الآن انه يمكن تعليم الصم والخرس ان يفهموا الكلام بمجرد افئافهم الى تحريك الشفاه وقد توصل البعض الى جعلهم قادرين على نوع من التلفظ اى على التكلم وربما فازوا بعد باثقان تعليمهم وجعلهم يتكلمون على وجه مرضي. فباليت اهل الفضل من ابناء الوطن يعتنون بتعليم هؤلاء المساكين في بلادنا وتخفيف بعض ما يجدونه من الكروب في حياتهم من مصابهم هذا واستمراهم الآخرين منهم فانهم يفتقرون اليه افتقار العمي الى الوسائط التي من الله عليهم بها. ولا يستغرب حضرة الفارسي ما ذكرته فاني نظرت رجلاً اخرس اصم يستعطي في مدينة بيروت

يستطيع على بعض التلفظ بواسطة نظره تحريك شفاه غيره. وراه كثير من غربي ايضا وقد اخبرني جناب الخواجه صوفيل ملك ناظر المطبعة الاميركانية في بيروت انه دخل مرة الى كنيسة الصم في مدينة نيويورك في اميركا فرأى التيسيس يعطى عليهم بالاشارة يده والجميع ناظرين الى حركاته بسكوت واصفاها لامزيد عليها

واخبرني ايضا انه نظر اخرسين يتشاجران ويتكلمان احدهما مع الآخر بالاشارة فتارة يجحدان ويسرعان تحريك ايديهما وتارة يفتدسان احدهما الى الآخر ويضطبان وجهيهما ولا يكفان عن الاشارة وكان منظرها مضحكاً جداً لا يقدر الانسان عند رؤيته اياها الا ان يضحك

العي يبصرون

ولعل كثيرين من أبناء اللغة العربية لا يعلمون ان العي كتباً ومطابع خاصة بهم فيقرأون ويكتبون ويؤمنون كالذين يبصرون . ولما كان تصديق ذلك عسيراً على البعض طبعنا لهم صورة حروف العي المعول عليها الآن في تعليم لغتنا العربية وهذه هي

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م

ن و لا ي فاصلة

الارقام الهندية

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠

وقرأتها سهلة عليهم لانها بارزة فيتعودون على تمييز الحرف الواحد من الآخر باللمس باصابعهم ولا يخفى ان الذي يفقد حاسة من حواسه تنبيه فيه بقية الحواس غالباً لزيادة استعمالها ولذلك كانت حاسة اللمس في العي اشد منها غالباً في المبصرين فتراهم يقرأون الاصابع على الحروف ويقرأون كذوي العيون المبصرة . وقد برع البعض من أبناء بلادنا في القراءة والكتابة ومبادئ العلم حتى صاروا كفواً لتعليم جانب كبير من المبصرين .

والعي في بلاد الافرنج مدارس كثيرة بعضها تعلم العلوم السامية وفن الموسيقى وغير ذلك واول مدرسة اقيمت لهم هناك سنة ١٧٨٣ ولما رأى بعض الافاضل شدة افتقار العي في بلادنا الى التعليم على كثرة عددهم وضع لهم هذه الحروف ولم الآن مدرسة في بيروت سائرة على قدم النجاش وكبيرة الفائدة تحت ادارة مستر منرموط فعسى ان يقرنها أبناء الوطن بمدرسة الصم والخرس فانهم لفي غاية الافتقار اليها

مكاريس

لا يخفى

متعددة في

وما يطرأ

استوعب العلم

استوعب العلم لان التقليل منه شر عظيم والاكثر منه نفع عظيم ألا ترى ان من يلتقط فضلات المعارف ينتفع غالباً بما في الاذعان للحقائق ويزدري بها تشامخاً وكبراً بيد ان من يستوعب المعرفة ويتصلع منها تائب عريكة ويخفف جناحه ويزداد حذره من الحكم بامر قبل البحث والتروي . فكانني يو سنبلة ملانة سمينة تحني راسها المعظم ما بها من العلم والاتضاع وكاني بالمقل من المعارف سنبلة فارغة ملفوحة ترفع راسها لخلوها من اثمار الفضائل . ولما كان رجوع العلم اليها جديد العهد كان المقلون من تحصيله كثاراً ولا بد فاستنادوا منه ان نبذوا الاوهام وكذبوا المخرافات ولكنهم اطالوا المضار حتى جازوا حدود الاعتدال فنبذوا مع الاوهام الحقائق وجعلوا يسعون بالقليل الذي عندهم لكي ينفصوا اركان اجل الحقائق واسماها . فصار البعض منهم اذا علموا ان فلاناً العالم قال مثلاً ان الارض قديمة العهد جداً وربما كان عمرها الوفاً والوقاً من السنين ينصرون من العلم على مثل هذا النول ثم يشرعون لاجل في تكذيب الرحي وهدم اركان الدين وهذا ضلال مبين يتبعه عنه من يستوعب المعرفة . واذا سمع الخالي من العلم منهم ذلك يعتقد ان قولهم هو راي اصحاب العلم فينكر نفع العلوم وينهم اصحابها بانهم طبعيون كافرون وهذا ظلم وعدوان عظيم . فكما ينبغي على الخالين من المعارف ألا يسدوا سبيل العلم كذلك يلزم الراغبين في العلم ألا يجعلوا معثرة للسطاة بالنقاطم بعض الآراء الابدئية والهجوم بها على اركان الحقائق وان يكتفوا حاج عقولهم ولا يتطوخوا في نيه الظنون التي لا طائل تحتمها فان اصحاب العلم لا يعولون على ظن ان لم يثبت بالبرهان القاطع ومهما قوي الظن عندهم فان خلا من برهان يثبت فهو محتمل للصدق والكذب . وربما انحلي المطالع ما نقصده في هذه النبذة وانفتح له اروم استيعاب المعارف ما ستورده من آراء البعض عن مستقبل العالم ومصير الانسان . فاذا وقف المرء على راي منها رعمة صحيحاً ثم اذا وقف على آخر ضعف تصديقه للاول وهكذا حتى يقف عليها كلها فيحكم بانها غير كافية ليعول على واحد منها ولا يحكم كذلك الا من استيعابها جميعها

مستقبل الارض ومصير الانسان

لا ينبغي ان لاهل العلم مباحث طويلة عن خلق العالم والانسان وسائر الحيوان ولم ظنون متعددة في ذلك لا محل لذكرها هنا . ولم ايضاً مباحث عن انقضاء العالم وانقراض الانسان والحيوان وما يطرا عليه في هاتيك الازمان . وقد ذكرنا من هذا طرفاً هنا فنقول

اولاً. قال جماعة من الجيولوجيين ان الامطار والثلوج والهواء تحلل اتربة الارض وصخورها على الدوام ثم تجرّها وتصبها في البحار. ولذلك ترى جبال الارض آخذة في الانحطاط شيئاً فشيئاً واليابسة آخذة في الانخفاض حال كون قيعان البحور تملأ فتترفع بما يحرف اليها ويسط فيها من تراب اليابسة. فعلى تمادي الاجيال تطو مياه البحار على وجه اليابسة رويداً رويداً فتغر المطن من اولاً ويبقى الشاخص فتصير القارات كلها جزائر يلتقي اليها البشر ولا يزالون يرثون في السكنى من مكان الى ارفع منه حتى يغر الماء الارض كلها فيموت آخر انسان على اعلى جبال حاملابا (اعلى جبال الارض) او على صخور جزيرة من الجزائر التي بينها المرجان. فعلى راي هؤلاء يموت آخر الناس غرقاً اذا لم يمت جوعاً

ثانياً. لا يخفى ان عدد ايام الخريف والشتاء هو ١٧٦ يوماً لمن يقطن الاماكن التي الى شمالي خط الاستواء كبلادنا وقارة اوروبا و١٨٦ يوماً لمن يقطن الاماكن التي الى جنوبي الخط المذكور فالفرق في ما عندنا وعندهم سبعة ايام او ١٦٨ ساعة. فالربيع والصيف عندنا اطول منهما عندهم ولذلك يشتد البرد على قطعهم اكثر مما يشتد على قطبنا وبعد ١٠٥٠ سنة يتراكم الثلج على قطعهم ويندوب عن قطبنا فينقل الجانب الواحد من الارض اكثر من الجانب الآخر. ولذلك ذهب بعضهم الى ان مركز ثقل الارض يتغير فتعدم الموازنة فتقلب الارض حتى تتوازن فيحدث من ذلك طوفان عظيم عليها. فعلى مذهب هؤلاء يموت آخر انسان غرقاً

ثالثاً. كل مدة من الزمان يظهر في نواحي الكون نجم جديد من ذوات الازناب تاءمها بين الكواكب ولذلك ظن كثير من انه سوف يصدم الارض بنجم منها. ولما كان ذوالذنب مؤلفاً من غازات ملتهبة فاذا صادفته الارض واخذت تمر في غازاته فتنزع هذه بالهواء وتسه فيموت كل حي على الارض من سماء ويموت آخر انسان مسموماً بها

رابعاً. يظن كثيرون من علماء الهيئة ان المسافات التي بين النجوم وآخر كالمسافة التي بين الارض والزهرة او بينا وبين الشمس غير فارغة بل تشغلها مادة لطيفة جداً ويستدلون على ذلك من ان نجماً من ذوات الازناب تنقص سرعته كل ٢٣ سنة جزءاً من الف مما تكون عليه. ولذلك يزعم البعض ان هذه المادة تعيق الارض في دورانها حول الشمس وان سرعة الارض ستبطل على تمادي الاجيال. فكلما ابتطأت جذبها الشمس وقربت اليها وكلما قربت اليها اشتد عليها الحر حتى يصيرها صحراء قاحلة لا ينمو فيها نبات ولا يعيش عليها حيوان. ويكون الانسان قد انقرض قبل ذلك بزمان طويل. فعلى راي هؤلاء يموت آخر انسان مضروباً بالشمس

خامساً. ان طائفة من صخور الارض تتكون من اتحاد الماء مع مواد اخرى وتكونها هذا بنص

جانب من الماء . فنوسع بعضهم في ذلك وقالوا ان مياه الارض سوف تتلاشى مستجيبة الى صخور ومتى علم الماء بعدم الهواء ايضا فتمسي الارض خربة خاوية كالقمر على ما يظن وفي تلك الاثناء يتلطف الهواء جدا حتى لا يعود صالحا للتنفس لانه كلما تلطف الهواء قل عنصر الاكسجين فيه وبالاكسجين قيام الحياة فيصيب الناس ما يصيب الذين يركبون المراكب الهوائية ويرتقون في طبقات الجو او الذين يتصعدون على قمم الجبال الشامخة . وعلى ذلك يموت آخر انسان خنقا

سادسا . قال العلامة بروكوير ان الشمس تعلم من الوجود بطريقة من طريقتين الواحدة انها لكونها نجما من النجوم المتغيرة (انظر وجه ٦٢ من هذه السنة عن النجوم المتغيرة) فربما اشتعلت فجأة وانحلت صهرة كما حدث في غيرها من النجوم المتغيرة فيشتد حرها على الارض حتى يحرق ما عليها من الكائنات وربما احرقها كلها وبددها في انحاء الكون بخارا فعلى ذلك يموت آخر انسان حريقا . والثانية ان الشمس تنطفئ صائرا رمادا . فيشتد البرد على الارض وتند الجليد من القطبين الى خط الاستواء . فيهاجر الانسان اوطانه ويضرب في طلب الرزق فارا من وجه الثلوج حتى يجند على توالي الاجيال في بقعة ضيقة من الارض فتعتمد افرادة الى المجاهدة لقيام حياتهم فلا يعيش منهم الا القوي حتى تكسو الثلوج الارض كلها فيعمل الفكرة في توليد الحرارة بالصناعة الى ان يهلكه الثلج فيموت آخر انسان بردا

سابعا . ويظن بعضهم انه متى بردت الارض كما ذكرنا انفا تشقق تشققا كالقمر فلا يامتها الانسان على حياته فيلجئ الى الكهوف حيث يجمل ان يهبط عليه سقف الكهوف لشدة زلازل الارض فيموت آخر انسان مسحوقا بمغارة تحت الارض

ثامنا . واذا لم يلجئ الانسان الى الكهوف بل استامن على حياته بتلاير بدبرها على وجه الارض حتى تشقق تشققا وتمزق كل ممزق وتطابر شعنها في نواحي الكون فقد يمكن حينئذ ان تنصل منها قطعة كبيرة وتجذب معها جانبا من الهواء وتسير بين كواكب السماء حتى يجذبها كوكب فتدور حوله كما تدور الارض حول الشمس او حتى تقع على كوكب فيموت آخر انسان عليها بمصادمتها لذلك الكوكب

تاسعا . واذا لم يمت الانسان من ذلك بل بقي من نصيبه ان يعيش يكون قد انتقل من الارض الى عالم جديد حيث يتاخر في المراتب الحيوانية حتى يصير كالحوانات التي تكون ذكرا وانثى معا . اذ يمكن لبعض الحيوانات ان يهبط في المراتب الحيوانية بدلا من ان ترتقي . فيلد الانسان هناك ويكثر ولا تكون له نهاية . وكلها ظنون لا يقطع بها عقل والله اعلم

واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غيبي

معدل الحياة والموت

قد ثبت بعد النظر في تقاويم أكثر ممالك أوروبا عندئذ أنه إذا وُلِدَ في هذا النهار مئة ألف ولد
فواحد وخمسون ألفاً وستان وأربعة وسبعون منهم ذكور وثمانية وأربعون ألفاً وسبع مئة وستة وعشرون
إناث. وفي السنة الأولى من حياتهم يموت من الفريقين أربعة عشر ألفاً وست مئة واحد وثلاثون وأكثرهم
من الذكور. وفي السنة الثانية يموت منهم ٥٢٦٧ فيبقى من مئة ألف ٨٠١٢٠. وفي ختام السنة الخامسة
لا يبقى منهم سوى ٧٤٢٠١. وفي ختام السنة الخامسة عشرة يبقى منهم ٦٨٦٢٧. وفي ختام السنة
الخامسة والعشرين يتساوى عدد الذكور بالاناث ويكون عدد الفريقين ٦٢٥٨١. وفي ختام السنة
السبعين لا يبقى من مئة ألف سوى ٢٤٥٢١ منهم ١١٨٢٢ ذكرًا و ١٢٧٨٠ أنثى. وفي ختام السنة
للتمانين يبقى من الطائفتين ٩٤٠٠. وفي السنة المئة لا يبقى منهم سوى ١٦ شخصًا ولا يلبثون طويلاً حتى
يقفوا من تقدمهم. وكل ذلك على وجه المعدل

فوائد صباغية

أحبينا نشر هذه القوائد لشدة لزومها لمن باع صبغ ثياباً فإراد أن يصبغها بلون آخر ولم يعلم ما
يصح صبغها به وما لا يصح. فالتياب المصبوغة بالاسود يصح صبغها ثانية بالاسود أو الاسمر أو الاخضر
غ (براد بحرف غ الغامق وكذا في بقية ما يأتي) أو الترمزي غ أو الزيتوني غ أو الاحمر غ
والتياب المصبوغة بالاسمر يصح صبغها ثانية بالاسود أو الاسمر غ أو الاخضر غ
والتياب المصبوغة بالاخضر الغامق فبالاسود أو الاسمر غ أو الاخضر غ أو الزيتوني غ أو
الاحمر غ
والتياب المصبوغة بالاخضر الفاتح فبالاسود أو الاسمر غ أو الاخضر غ أو الترمزي غ أو
الزيتوني غ أو الاحمر غ
والمصبوغة بالترمزي الغامق فبالاسود أو الاسمر أو الترمزي غ أو الاحمر غ. وكذا إذا كانت
مصبوغة بالترمزي الفاتح
وإذا كانت مصبوغة بالاحمر الغامق فبالاسود أو الاسمر أو الترمزي غ أو الاحمر غ
وإذا كانت مصبوغة بالازرق الغامق فبالاسود أو الاسمر أو الترمزي غ أو الاخضر غ أو
الاحمر غ أو الزيتوني غ أو الازرق غ

وإذا
الاخضر غ
وإذا
وإذا
الزيتوني غ
وإذا
وإذا
بكل لون
وإذا
أو الازرق
الاحمر
ولما كان
الاقشة المر
الغامقة المذ
تنبيه
تقدم ما كان
تلكه
الشيء ضمن
اللب حال
نسي غلقاً
غلاف لوح
الصحن
(كفالب
الطبقة
الى اخرى
السنة الفاء

وإذا كانت مصبوغة بالاصفر الباهت (بلون المبيض) فبالاسود والاسمر والقرمزي غ أو
 الاخضر غ أو الاحمر غ أو الباذنجاني أو الازرق غ أو الزيتوني غ أو البرتقالي أو الاصفر
 وإذا كانت مصبوغة بالزيتوني فبالاسود والاسمر والاخضر غ أو القرمزي غ أو الاحمر غ
 وإذا كانت مصبوغة بالترنبي فبالاسود والاسمر والقرمزي غ أو الاخضر غ أو الترنبلي أو
 الزيتوني أو الازرق غ أو الباذنجاني غ
 وإذا كانت مصبوغة بالوردي فكالترنبلي ويزاد عليه البرتقالي والارجواني
 وإذا كانت مصبوغة باصفر (بلون الفش) أو بالاصفر الصرف أو بلون الدراق تصبغ
 بكل لون
 وإذا كانت مصبوغة بالرمادي فبالاسود والاسمر والاخضر غ أو الاحمر غ أو القرمزي غ
 أو الازرق غ

الحريز الايض والظن والاقمشة الصوفية تصبغ باي لون اردت
 ولما كان كل من الظن والصوف والحريز لا يصبغ بالتساوي كما يصبغ الآخر فإذا كانت
 الاقمشة المراد صبغها ثانية منسوجة منها جميعاً أو من اثنين منها لم يكن صبغها الا بلون من الالوان
 الغامقة المذكورة

تنبه . يظهر ما تقدم ان الاسود والاسمر يتحان في كل لون . ويراد بالاحمر الغامق في ما
 تقدم ما كان بلون الخمر الفرنسية . اما الازرق المصفر فيصح فيه الصبغ اكثر ما يصح في غيره

صناعة الخزف

تكلمنا في الجزء الماضي عن كيفية دهان الصيني الصلب وشرنا الى انهم يضعون الآنية عند
 الشي ضمن غلاف وآل نقول ان الصيني الصلب وغيره من انواع الخزف المنقطة الصنعة لا تعرض
 للهب حال الشي لئلا يلحقها الرماد والدخان ويزيل رونقها بل توضع في آنية واسعة من خزف
 تسمى غلفاً (جمع غلاف) وهي مصنوعة من طين ناري مزوج بتراب من غلف قديمة . وفي قعر كل
 غلاف لوح من خزف عليه ثلاثة نتوات بارزة يوقف عليها الاناء حتى لا يلمس بالغلاف . وفي جميع
 الصنوع والكؤوس اثر هذه النتوات . ثم توضع الغلف ضمن الاتون وهو بناء مخروطي الشكل
 (كفالب السكر) مبني بالقرميد الناري ومقسوم الى ثلاث طبقات فيها غرر كثيرة لوضع الغلف
 الآلية العليا منها فانهم يضعون فيها الآنية التي لا يتصدون شيئاً تاماً . وفيه منافذ من طبقة
 الى اخرى يخرج منها الدخان ويصعد من مدخنة في راس الطبقة العليا . والاتون الواحد أربعة

مواقد لاضرام النار فيعطى لها بها بكل الغلف. ولكنهم يضرمون اولاً ناراً خفية ثم يثوثنها رويداً رويداً الى ان تصير الحرارة شديدة جداً فيفسدون جميع المنافذ التي يخرج منها الرماد ويديمون النار الشديدة مدة ثماني عشرة ساعة وبعد ذلك يفتحون الاتون ويتركونه ثلاثة ايام او اربعة لكي يبرد ثم يخرجون منه الغلف والآنية التي فيها وهي اذ ذاك على انواع فان منها ما يكون متقن الصنعة خالياً من العيب ومنها ما يكون معاباً في صنعة او دهانه او لونه او مشققاً بفعل النار فيوضع كل نوع على حدته هذا من جهة شيء الصيني الصلب الا انهم كثيراً ما يلوّنونه بالوان مختلفة وينقشون عليه نقوشاً جميلة ليزداد رونقه ويغلو ثمنه. والمواد المستعملة لتلوينها هي هذه

أكسيد الحديد	للون الاحمر والاسمر والبنيجي والاصفر
" الكروم	للاخضر
" الكوبلت	للازرق والاسود
" الازورانيوم	للبرتقالي والاسود
" المنغنيس	للبنفسجي والاسمر والاسود
" الافرديوم	للاصفر
" التيتانيوم	للاصفر
" الاتيمون	للاصفر
" النحاس	للاخضر
كرومات الحديد	للاصفر
" الرصاص	للاصفر
" الباريوم	للاصفر
كلوريد الفضة	للاصفر
ارجواني كاسيوس	للازرق والوردي

فيمزجون المادة الملونة بمادة تدويها كالبورق والسلكا ويرمون بها على الآنية وبما ان المعادن التي تحدث الازرق والاصفر ولا تضر بها الحرارة قليلة يختار الاول أكسيد الكوبلت ممزوجاً بمحاض سليسيك او بوريك والثاني أكسيد النحاس ممزوجاً ايضاً بمحاض سليسيك او بوريك والثالث أكسيد الاتيمون ممزوجاً بأكسيد الرصاص. وبعد ان تدهن الآنية بالمواد المطلوبة توضع في وعاء من حديد ونحى في اتون صغير ويكون في الوعاء باب في اعلاه لتصعد منه البخارة الزيت الروحية (كريت الترينينا وزيت اللاوندا) التي تضاف الى المواد الملونة حال صنعها وفيه ايضاً باب من جانبيه للاطلاع منه على الآنية التي فيه عندما يتراد النظر اليها ليري هل ذاب الدهان عليها ام لم يذوب. وتُضرم النار بحفّة ثم تزداد الى ان تبلغ درجة الاحمرار وعندما لا تعود تظهر الالوان على الآنية يسد بابا الوعاء جيّداً وتزداد الحرارة حتى يصيرلون الآنية بين الاحمر والابيض ثم تخفف بالندرج الى ان يبرد الاتون

في صحة الاعضاء الهاضمة

من قلم جناب الدكتور ابراهيم افندي عوض عريبي (تابع وجه ١٥٥ من الجزء السابع)

اما الامعاء في الانسان فهي قناة طولها خمس وعشرون قدماً منها دقيقة وهي الاثنا عشري والصائم واللفافي . ومنها غليظة وهي الاعور والقولون والمستقيم وفي كل من هذه الاقسام اجهزة تعمل وظائفها وتفرز عصاراتها المختلفة ليهضم الطعام ويمكن الاوعية الدموية ان تنقله الى الدورة الدموية لكي يتم تكوين الاجهزة والحرارة الحيوانية . فذلك ينبغي ان يحافظ على صحة الجهاز الهضمي كل المحافظة لئلا يفرض عن وظيفته فيخرب الجسد وتضعف اعضاؤه . واعلم ان المواد في ذات جواهر تنفذ في اجسادنا وتحدث فيها تغييرات مختلفة اذ تصير اجزاء من اجسادنا وتزيد في نمو اعضائنا وتقوم مقام ما يهلك منا بواسطة العمل الحيوي الدائم . وذلك كله انما يتم بواسطة تناول الاطعمة والاشربة فاذا استعملت هذه كما يجب اي ان لم يفرط الانسان منها ولم يقل انت بالفاية المطلوبة فلا تصعب الهضم ولا يترج الجسم بل يشعر الانسان بالراحة والصحة في جميع بدنه وتقوى فيه دورة الدم وتزيد حركة التنفس فينشرح وتقوى فيه القوى العقلية فتتم اشغالها باليسر والسرور بخلاط ما اذا حمل معدته فوق طاقتها وظلها فحينئذ تلبك وتنبث متوجمة وتضغط على الرئتين فيعسر التنفس وترخي عضلات الجسد عموماً وتلي النفس لتدفع ما حمل المعدة صاحبه من الطعام فتبدأ باخذ النار وتنقسم منه اشد الانقسام فيندم ولات ساعة مندم . فتحفظاً من حدوث ذلك ينبغي ان لا يتناول الطعام الا متى وجدت القابلية وان لا يتناول منه اكثر مما يحتاج اليه لان ذلك كثيراً ما يحدث عللاً مختلفة كضعف الهضم والتهاب المعدة المخاد المزمن والنحاش والاسهالات والدوسانديا والحميات وغيرها من الامراض المهلكة . ويختلف عدد مرات تناول الطعام حسب قوة الاعضاء الهاضمة والسن فالكثان او ثلاث او اربع على الكثير تكفي الشبان والشابات واما الاطفال فيحتاجون الى اكثر لان اعضاءهم الهاضمة اقوى لاحتياجهم الى التقدم والنمو . واما الشيوخ الذين فقدوا استقامتهم فيكفهم اكثر لان وقاسمهم الاطعمة السهلة الانحلال والخفيفة على معدتهم كالشوربات والامراق المعقدة من الحبوب والبقول وانواع الالبان والفواكه الناضجة والمطبوخة جيداً وعليهم ان يحافظوا على تناول الاغذية التي قد اعتادوا عليها منذ زمان طويل واذا احوجتهم الضرورة الى التغيير فبالترجيح والاحتياط . ومن الواجب على كل ان يرتب اوقات اكله ويجعل بين الاكلة والاخرى اربع ساعات او خمساً وبراغي العوائد التي اعتاد عليها لان من تعود ان ياكل في ساعة معينة يشعر بالجموع حين اقتراب تلك الساعة فاذا قاوم قابليته وصبر على جوعه فقد لذة الطعام واضر صحته . وينبغي ان

يدارويداً
ار الشديدة
مخرجون
من العيب
تتو
عليه نقوشاً

المعادن
تكويت
يسيك ان
الطلوبة
منه انجرة
صحتها وفيه
الدهان
الالبان
ثم تخفف

لا يأكل بعد التيام من النوم حالاً وإنما بعد ساعتين على الأقل ليكون للعدة فرصة تدفع فيها فضلات
الاطعمة التي أخذت بالامس وان لا ينام الا بعد مناوله الطعام بساعتين او اربع لئلا يشوش الهضم
وان لا يأكل عقيب الاضطراب النفساني او الغم او الحزن او الاشغال الشاقة المتعبة وان لا يتعاطى
الاشغال الرياضية العقلية التي تستلزم الامعان الزائد عقيب مناوله الطعام لان ذلك كثيراً ما يشوش
الهضم ويضعفه ولذا ترى الفلامذة الذين يكثرون المطالعة وينصبون على الدروس عقيب الأكل
يصابون بضعف الهضم ويشكون منه كثيراً وما يضر بالصحة جداً استنشاق الروائح الشديدة والاستحمام
والجأوس في هواء بارد قارس او حار شديد اذا كان ذلك عقيب الأكل

واما المتدار المناسب من الطعام فيختلف حسب الاشخاص وقوة اعضاء الهضم ونشاطها والمهنة
والعادة والصحة والهواء والبسط والغم فلذا لا يمكن حصر مقدار الطعام لان بعض الاكولين قد
يتجاوزون حد الامتلاء فيما يكون ما يقرب من رطل الى رطل ونصف اذا حازوا الصحة التامة وكانوا
صحيحي البنية. وبالاجمال يجب ان يكون متدار الطعام معتدلاً غير زائد عن احتياج الطبيعة اليه حسب
الخص وقوة هضمه وفصول السنة فان الطفل والثوب اسرع هضمًا من سواها وكذلك الفعلة فيلزم
ان يعطوا بين الأكلة والأكلة اطعمة خفيفة كقليل من الخبز او الناقة لاحتياجهم الى النوم والتعويض
عما يفعل من اجسادهم بالحركات العضلية المستمرة

ولا يخفى ان كيفية الخبز تختلف باختلاف الدقيق المعجون منه وانواع الدقيق كثيرة منها دقيق
القمح والشعير والذرة والبطاطة والحمص والفول واللوبيا والعدس والشلة والارز وغير ان اخفها
واحسنها الاربعة الاول والاسهل منها هضمًا خبز القمح وهو اجدد للانسان صالح للاختار وعمل
الخبز الجيد . فالعلة واصحاب الحركات العضلية كالبنائين والحراثين يناسبهم الخبز القاسي الصلب
لان اعضاء الهضم فيهم قوية تستطيع ان تهضمه ويكفيهم زماناً اطول ما يكفيهم الخبز اللين الطري
الذي يناسب ذوي الراحات والاجسام المترفة والاشغال العقلية كالكتابة والمؤلفين فان الخبز الصلب
لا يوافقهم لضعف هضمهم ومعدده . ولكي يكون الخبز جيداً موافقاً ينبغي ان يغل ويغسل عن دقيقه
كل جسم غريب ويعجن بماء صاف جيد الطعم ويعرك عرماً كافياً ثم يترك ليخمر اختاراً مناسباً
ويخبز في فرن ناره هادئة لكيلا يكون نيئاً ولا محروقاً . ولاجل سرعة اخراجه احياناً كما اذا كان الفصل
بارداً يضاف الى كل ثلاثة ارطال دقيق قدر ملعقة كبيرة من بيكرينات البوتاسا فتذاب مع الملح
والخبيرة ويعجن بها العجين كالعادة ويترك ليخمر

ان ما صرفته الدولة الانكليزية على الوفد الذي ارسلته لرصد عبور الزهرة سنة ١٨٧٥ يبلغ اربعين
الف ليرة وما صرفته غيرها مئة وستون الف ليرة فكل مصر وفهم مئتا الف ليرة

السل

طلبنا من جناب يعقوب افندي ملاط ب. ع احد طلبة الطب في المدرسة الكلية ان ينشئ لنا حجة وجيزة بسيطة في مرض السل وعدولة وعلاجه فاجابنا بالجملة الآتية

ربما عني العامة بالسل في اكثر الاحيان ما يستفاد من تسميته قاموسياً اي كل مرض يهزل البدن فيميت صاحبه اعياء بدون علة خصوصية ظاهرة للعيان اما الاطباء فيطلقون هذا الاسم على السل الرئوي المعروف بالندرن ايضاً وهو مرض يطلق على العال التي تصيب الرئة ما يصاحبه هزال في الجسم وسعال وحى ونفث وتكون بورات في النسيج الرئوي . وتعني بالبورات ان يتصلب نسيج الرئة اولاً ثم تاتى المادة الرنجة المسببة للتصلب فيلين بعض النسيج وتكون بورات وليس بمقتلهم في كل حين وجود الدرن لاحداث هذه العلة كما كان الظن سابقاً بل قد تحدث وتسير سيرها الى الموت بدون وجود درن على الاطلاق فتصدر احياناً عن التهاب مزمن وعاقبة هذا الالتهاب انما هو وضع الدرن وفي بعض الحوادث وضع الدرن هو منبع الالتهاب وفي البعض لا يوجد درن مطلقاً وانقسم هذه العلة الى قسمين حادة ومزمنة . اما الحادة فكثيراً ما تنخرج عن ظن العامة بها ولا يشبه لها اهل المريض واصحابه بل يزعمونها حتى خيفة وربما سبوا حتى تفوسية لمشايخها بها . وذلك ان يشعر المصاب ذو الصحة الجيدة في الظاهر بحمارة عالية وسرعة في النبض وقشعيرات متوالية يعقب كل قشعيرة وحى منها عرق وانحطاط سريع زائد في القوة فيشكو من ألم في القسم المعدي وعطش وقرف جزيلين وجفاف اللسان وتجمع افراز على الاسنان والشدين وارق وطنين الاذنين وصداع وهذيان ارنوم اليقظة (اي ان ينام الليل وعيانه مفتوحان) ويزاد على هذه الاعراض المشبهة اعراض النفيس بعض الاعراض الصدرية مثل السعال وعسر التنفس وينتهي الى الموت في نحو اسبوعين وقد نعل الى خمسة اسابيع اوسمة

هذا اذا كانت العلة مستقلة ولم تسر مع سير علة اخرى مزمنة فانها اذ ذاك تختلف باختلاف الاحوال وخلاصة القول ان هذه الحادة تشبه في بعض سيرها الحى النفوسية مشابهة يعسر تغييرها على غير الطبيب وانذارها ثقيل وعلاجها قد ياتي ببعض النجاح فالمبادرة فيها لاستدعاء الطبيب هي من اهم ما يبتغيه المصاب من بعد الاستغاثة ببارئ العال وموفق كل علم وعمل

اما الزمنة فقد تكون علة عامة ناتجة عن المزاج الخثري وقد تكون موضعية رئوية باي من النسيج الرئوي وينفذ بها تدريجياً وعلى كل حال لا يهتبا من اعراضها هنا الا الظواهر المشاهدة بنظر بسيط حتى ينتبه اليها من تهمه معرفتها وهي بنوع مختصر اولاً المنظر المخصوص بعلمها وهو منظر

ما فضلات
رئوش المضم
لا يتعاطى
ما يشوش
الاكل
والاستحمام

طها والمهنة
لين قد
نامة وكانوا
اليو حسب
العلة فيلزم
العوض

منها دقيق
ان اخفها
فغار وعمل
ي الصلب
الطري
بزل الصلب

عن دقيق
أاراً مناسباً
كان الفصل
ب مع الملح
بقية

يبلغ اربعين

الضعف والهزال وانحطاط القوى وزيادة عليه اوجاع في الصدر والكنتين وسعال ونفث خصوصي
يعين على تفتيخ الهلة والانتار بها عند الاطباء وقد يكون السعال خصوصياً اي ذا صوت خشن
او بدون صوت وتغري المريض حتى على الغالب تخف صباحاً وتزيد مساءً وتظهر فيه قافة الدم
وسرعة النفس الا ان الاعراض المميزة في الاعراض الطبيعية التي يعلمها الطبيب بخصوص الصدر خصوصاً
متعلقاً بمعرفة وصناعة الطبية فاكتر ما يهتما ذكره في مقام كهنا وما يصبو الى معرفته قراء مثالتنا هذه
هو الانتار بعدوى هذه الهلة ومعرفة الوسائط اللازمة لعلاجها او منعها

هذا المرض يعدي بكثرة الخاطلة لانه يرى ان مداري المسؤولين المعاشرينهم معايشة ملازمة
على غير اعتبار النظافة يصابون في اكثر الاحيان به . واما من راعى حقوق النظافة والوسائط الصحية
فلا يصاب خلافاً لما كان يزعم سابقاً من انه شديد العدوى حتى كانوا يمتنعون المصايين كل الاجتناب
وبلاشون امتنعهم حرقاً بالنار وما تخفى بالامتحان ايضاً ان التلغيع (التطعيم) بالمادة الدرنية اللينة او
الجبنية يولد في المظم درناً . وما يعد الجسم لهذا المرض الفقر والعيشة السيئة ونفس الانجرة المضرة كما
في بعض الصنائع والدرس الطويل المل وكثرة الارضاع وجلد عمرة والشقي والمخزف الشديد
والانغماس في النسيمة والورثة من والدين منهوكي القوى او من احدها وقلة الرياضة والسكنى في محلات
هواؤها رطب وبارد او في محلات لا يتجدد هواؤها ويكثر في بعض الاقاليم اكثر من غيرها وربما كان
ذلك لسبب معد فيها كما يرى بامعان النظر ومطالعة توارخ الصحة

اما العلاج الذي يهتما معرفته هنا فهو العلاج المتني اي استعمال الوسائط المضادة لمن اوشك
ان يصاب به او هو على استعداد له وهي استعمال كل ما يقوي الجسد ويقاوم الاستعداد المرضي من
تدبير الاطعمة الجيدة المناسبة والملابس والسكنى والنوم والرياضة والاشغال وحالة العقل وعليوان
يمثل كل نصيحة تهمة معرفتها من هذا التنبيل واذا وقع في المرض وطلب العلاج الشافي فاحسن ما
يقضي ان يعلمه ان لا غنى عن استدعاء الطبيب حينئذ ولا مناص من بذل الدرهم والدينار فيصرف
على طبيب ما ليس منه باس ويبقى لتسييس ثالة الكاس وها حتم على كل الناس

هذا واني انجاس بتقديم نصيحة لكل من يبتغي الوقوف على حقيقة مرض شائع كهنا من مشترك
المقتطف وهو ليس طبيباً ان ياتي المدرسة الكلية في بيروت ويلزم دروسها القانونية مدة وجيزة وهي
نحو ثمانين سنوات فينتدب بعلمة علم الحكيم والمجرب على ما ارجح

عدد شعر الراس * قال طبيب انكليزي يوثق بكلامه ان في الفهرط المربع من راس
الانسان نحو ١٠٦٦ شعرة . وما ان معدل مساحة الراس ١٢٠ فيرطاً مربعاً فيه نحو ١٢٧٩٢٠

شعرة

الشافي
اسود واخذ
يستحضر
طبق من
وتقتل بك
للواء في
دائمة ككلام
واما
تخفف بسرعة
واكثر
بعض العطر
التي استعملت
والشافي
نهاية قوام
وهي منقولة عن
شجرة
امتصاص من
وتقوى فيها

الشاي



الشاي هو ورق نجم او شجرة موطنها بلاد الصين واليابان ومنها نُقلت الى الهند . وهو نوعان اسود واخضر وكلاهما يستخضران من صغار الورق وانما الفرق بينهما كيفية الاستحضار . فالاسود يستخضر بجمع الاوراق الصغيرة ونشرها في الهواء حتى يتصاعد عنها جانب من مائها . ثم توضع في طبق من حديد على نار خفيفة نحو خمس دقائق فيجف جانب كبير من مائها ثم تنقل الى مصفاة وتغسل بكف اليد حتى تجف وتضرب في الشكل المعهود . وبعد ذلك تنثر على شعريات وتعرض الهواء في مكان مظلل يومين او ثلاثة ثم توضع ثانية في طبق كبير وتجفف على نار معتدلة بحركة حركة دائمة لكيلا تحترق

واما الاخضر فيستخضر باحساء الاوراق على نار الحطب بعيد جمعها ثم تغسل بالابدي كما تقدم وبعد ذلك تجفف بسرعة . وهو احدث من الاسود وازكى طعماً واما الاسود فاحلى منه واكثر ما يستعمل من الشاي في اوربا واميركا مصبوغ بصباغ . والصينيون يعطرونه احياناً ببعض العطور وهم يفسونونه كثيراً وكذلك الانكليز فان لم في جوار لندن معامل لخلطوا باوراق الشاي التي استعملت وفقدت خواصها

والشاي يعين على الهضم وينعش الاعصاب وينبهها ويحدث ارقاً في كثير من الناس ويزيد نباهة قواهم العقلية . وقد صدرنا هذه النبتة بصورة جذر من شجرتي ١ وغصن ٢ وورقة ٣ وبزرة ٤ وهي منقولة عن نساويراهل بابان

شجرة المطر * روت بعض الجرائد ان في بلاد يبروم اميركا نوعاً من الشجر فيه خاصّة امتصاص مقدار وافر من رطوبة الهواء فتتكاثف فيه ويمطل من اوراقه كالمطر الغزير وتروي الارض ونفوي فيها هذه الخاصّة ايام الصيف (قد ثبت ان في ذلك مبالغة . طبعة ثانية)

الصدق

من قلم جناب المعلم يوحنا دجيل

الصدق يتوقف على نية قول الحق طابق الواقع ولم يطابقة . وقول الحق اذا تعاقب بما ثبت
حدوثه في الماضي او في الحال كتناكد مظل المطر امس او الآن فقد حصل تحقيقاً واذا تعاقب بما
تقرر قصد فعله في المستقبل كالصرح بنصد امداء شخص ما شيئاً في الغد فهو وعد . واعلم انه لا بد
من النظر الى النية عند الصريح بشيء . فاذا نوى شخص ان يصدق ادبياً فهو بريء من الكذب
ولو اخطأ في قوله غير انه اذا نوى ان يغش اي يظهر خلاف ما في ضميره ينقض عليه بالكذب ولو
كان قوله مطابقاً للواقع وعلى ذلك يعتبر الصدق في ما هو حاصل وما هو موعود به فالحاصل تكلم
عنه الآن

ان قواعد الصدق تقتضي اذا قيل قول ان يتبين للغير نفس ما تنصده في ذلك القول بمجرد
عن كل تمويه وتاويل وعلى ذلك فضايط الصدق يمنع أولاً عن الغفوة بما تعلم انه كذب كانه صدق
فيدخل تحت كل خطاب ينوي به غرور الآخرين . ثانياً عن الغفوة بما لا تعلم انه صدق كانه صدق
لانه لا يتبين اذ ذاك للآخرين نفس ما هو حاصل في النية بل خلافة فلا يصح ان تقول عن شيء
لا تعلم انه صدق لانه اذا كان الشيء مجهولاً عندنا فتحكنا عليه بمقتل للصدق والكذب . وربما
قال قائل ألا يمكن ان اتكلم الا بما اعلم صدقة ولا يمكن ان اقدم رأيي فيه . قلنا لا ريب في امكانه
من ذلك الا انه يلزم ان يبدية كراي لا تحكم جازم . ثالثاً عن الغفوة بما يمكن ان يكون صدقاً
باسلوب او ظروف تجعل الآخرين يعتقدون الخلف ويرتكب ذلك بهمة اساليب كما اذا اطلب
بعض الاشياء او اوجز ببعضها او اذا روي عنها حسب ما هي ولكن ركبت على اسلوب يجعل في الآخرين
تأثيراً باطلاً فاذا روي ان زيداً دخل محل عمرو وحالاً بعد خروجه وجد ان ساعة عمر وقفت
يوم ذلك ان زيداً هو السارق . فاذا قرر الواقع ولكن بنصد الابهام بخلاف الواقع ارتكبت جنابة
الكذب لاهماله . والمخالصة انه لما كان الكذب متوقفاً على قصد ايهام الآخرين بخلاف الواقع
فجنابة ترتكب اذا قصد ذلك باففاع الصوت اي تخفيضه ورفع الخ . وغیر الحاجب واما
الراس وشارة اليد . فان استفهم سائح عن الطريق المودية الى اورشليم مثلاً واشير الى الجهة
الباطلة ارتكبت جنابة الكذب كما لو قيل ذلك بالكلام . وهذا الضابط يطرد في كل اختلاط
بشري بعلاقات المعيشة كلها لانه يمنع كذب الوالد على الولد والمعلم على المتعلم والكبير على الصغير
والبائع على الشاري والمتحدث على غير المتحدث وعكس كل ذلك وهو فرض عام على الجميع للاحترام

منه مناص
ولذلك كذب
بجده بالكلية
الكلم او الهز
بعد حين ان
كما يفعل ال
ليقتضوا غرض
ان يارتهم حا
الكذب لضا

كثير
عرفوها بال
انا اذ رأيت
تذكره لم ولم
شان
فيه من الخلال
فمن كان فاته
ما لم يتدرب
والبطالة مك
اعماله عن ان
اجاد من قال
ومن ما

منه مناص على الاطلاق فلا عذر اذا كذبت ان يقول لاحق مخاطبي ان يطلع على صدق نيتي
وان ذلك كذبت عليه فانه اذا لم يكن مخاطبة محققا بما طلب منه ترتب عليه ان لا يجيب طلبه لا ان
يبتدعه بالكذب . فراءة الصدق مهمة في كل حال من احوال البشر والكذب رذيلة عظيمة في
التكلم او الهزل او الاطباء الباطل للتسليية او التحسين الكلام لان من ياذن لنفسه بالكذب مرة يرى
بعد حين انه قد صار كاذبا مطبوعا . فان كانت هذه هي النتيجة فاي اثم يرتكبه الذين يعلمون الكذب
كما يفعل الوالدون والمراضع بقصمهم على الاطفال خرافات باطلة وتخوفهم ايام بغيان فارغة
ليفوضوا غرضهم وكما يفعل الذين يلزمون اولادهم او غلمانهم ان ينكروا وجودهم في البيت على ما ياتي
لزيارتهم حالة كونهم في بيوتهم وكثير من غيرهم من لو قصدنا تقرب كل العلل التي يجعلونها سببا
للكذب لضاق بنا المتنطف بل ملل من قرائته كل واحد لانها ظاهرة

عليك بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد

وابغ رضا المولى فاغني الوري من امخط المولى وارض العبيد

اطلبة العلم والصناعة

كثيرا ما حث العلماء على احراز العلم والصناعة وحسن القيام بها ووضعوا لذلك قيودا وشروطا
عرفوها بالاخبار واستدلوا عليها بالاستفراء حتى صار اكثر ما يقال في هذا الموضوع مبتدلا . غير
انا اذ رأينا كثيرين يطلبون العلم والصناعة لا في طريقها احيانا ان تضع لهم هذه النبذة الوجيزة
تذكرا لهم ولين أخذ اخذهم وقد اقتطفنا شيئا منها من رسالة للدكتور هندسييد الانكليزي فيقول
شان العلم والصناعة شان كل عزيز المطالب فلا ينالها الا من شمر عن ساق الجهد واطرح ما
فيه من الخلال المانعة عن ادراكها ونوي على المضاعف المحيطة بها واعتمد الوسائط اللازمة لبلوغها .
فن كان فاتر الهمة متقلب الامور ضعيف العزم قليل الحزم لا يرحى انه الفجاج ولا يؤمل منه الفلاح
ما لم يتدرب على افعال الفكرة والتفكير بكل ما تستصوبه البصيرة . ومن كان كسل محبا للنوم
والبطالة مكتفيا بالقليل الخسيس عن الكثير النفيس محببا عن المعالي المحفوفة بالمناعب وموَجَلًا
اعماله عن ان يصير فوق طاقته لا يبلغ شيئا ما يقناه ما لم يتد عنه الكسل مع كل ما يدعوا اليه ولقد
اجاد من قال

اطلب العلم ولا تكسل فا ابد الخيرات عن اهل الكسل

ومن مال الى اتباع هوى نفسه وانصب على قراءة القصص الفارغة وجرى وراء الملاهي الباطلة

يفسد ذوقه ويبلد عقله فلا يستطيع التضلع بمسائل العلم السامية ولا يعيا منه الأباليسير التريب
المأخذ. وكل قريب الولوج قريب الخروج. ولم تتعرض لذكر هذا إلا لأننا رأينا البعض من شباننا
قد نحووا هذا النحو ولو انحصر ضرره في اضاءة وقتهم لكن في ضررا. ومن أقم الخلال في الشبان
واكبرها مانعا عن الاكتساب الادعاء. ألا ترى ان اكبر الفلاسفة اقرب الى الاقرار بجهلهم من بعض
الاحداث الذين دخل يسير من العلم ادمعتهم ولما وجدوا فارغة انتشر فيها انتشار البخار فظنوا انفسهم
قد اتموا من جواهر العلم وهم لا يعاون منه الا الاسم. وليست هذه كل الخلال المانعة من الاكتساب
بل هناك موانع كثيرة تضيق دونها صفحات المتكطف ولكنها تذكر منها واحدة اخرى فقط وهي النسيان
المشهور بآفة العلم. وهو نقص في القوة الحافظة الا ان الحافظة كغيرها من قوى العقل تقوى بالاستعمال
وتضعف بالاهمال ومن نقصت فيه فلوثة على نفسه

هذا ما يحتمل المقام من ذكر ما يمنع اكتساب العلم والصناعة ولكن اجتناب الموانع لا يكفي ما لم
يصحبه اعتماد اللوازم وهي كثيرة منها الصحة الجسدية. زعم البعض ان العقل يقوى بتضعيف الجسد
غير ان الحقائق الطبية تنافي هذا كل المناقاة وثبت انه اذا وقع خلل في عضو من الاعضاء او حدث
نقص في عمل جهاز من الاجهزة يضعف العقل عن قضاء اشغاله. ولا بعد صحيح البدن الا من وجد
في العمل راحة وفي الشغل سرورا. ومنها الحرص على الوقت لان الوقت اثنى ما يملكه الانسان
فالحرص عليه من اول سبات الفلاح. قال بعضهم من يستعمل كل وقت لا بد وان ينجح وقال آخر
اذا اخضعت دقبة من صياحي جريت وراءها يومي كلة ولم ادركها. وقال آخر اذا اضعت يوما بكت
عليه سنة ويناسب ذلك قول الشاعر

اذا فاتني يوم ولم اصطنع ينأ ولم اكتسب علما فاذاك من عمري

ومنها الانتباه الى كل امر صغيرا كان او كبيرا فان العين والاذن بابان للدماغ وما يدخل
من الواحد لا يدخل من الآخر فان لم يكونا متوحين على الدوام فات الانسان فوائد عميمة وفرص
كثيرة لا يتيسر له ارجاعها. وما من احد ينجح في علم من العلوم او صناعة من الصنائع الا وكان
شديد الاستمارة

ومنها الاجتهاد والصبر والمواظبة وهي صفات ذكرها يغني عن الاطباء في بيان لزومها وحسنها
قول الشاعر

وقل من جد في امر يجارله واستعمل الصبر الا فاز بالظفر

هذا من قبيل اللوازم التي يشترك فيها العلم والصناعة الا ان للصناعة لوازم اخرى فوق هذه وهي
درس العلوم الابتدائية كاللغة من صرفها ونحوها وبيانها واصول الحساب والجغرافيا ما لا بد منه

لكل طالب صناعة مما كانت الا ان كثيرا من الصنائع لا تكفي له هذه العلوم كالصباغة والصبغة وما جرى مجراها فلا بد قبل تعلمها من درس الكيمياء وكذا الحراثة فانه يجب قبل معاطنتها درس الفلسفة الطبيعية والكيمياء والجيولوجيا والنبات والحيوان وكذا الطب فانه يجب قبل الشروع في تعلمه درس جميع العلوم المتقدم ذكرها مع اللغة اللاتينية ولغة من لغات اوربا الكثيرة الناليف الطبية كالجermanية والانكليزية والفرنساوية . ولا يتيسر النجاح الا بذلك كما ذكرنا في مقالة " العلم مفتاح الصناعة "

ثم على كل طالب علم او صناعة بل من اوجب الواجب عليه ان يكون عبقريا صادقا امينا ومن اخل بواحدة من هذه المناقب لا يرجح له النجاح الصحيح
توجه بصدق واتق الميئ واقتصد تجتلك رهيئات النجاح المفاضد

مسائل زراعية واجوبتها

بعث الينا جناب جرجي افندي بغير رسالة من طرابلس احبينا ان نطلع قراء جريدتنا على بعض ما فيها حقا على الاقتداء بالصالحين وهو : ابشركم ان ما تكتبونه عن الزراعة قد صادف في بلدنا ما صادفت سائر كتاباتكم فيها وفي غيرها من ترحاب التوم ومسراتهم بما لا يزيد عليه واقبل الكنديون على التجربة والامتحان وكنا نحن باشرنا الامتحان في اراضينا وقد عن لي ولععض الحلائن الطالبي الافادة ان نلتبس من حضرتكم الاجابة على السؤالات الآتية الخ

(١) ما هو الاصلح لنقل نصاب الليون اوائل فصل الشتاء ام اواسطة ام اواخرة

الجواب * المعتاد عند اهالي بلادنا نقلها في كانون الاول والثاني وهو الاصلح هنا . اما الاقربح فينبغي نقلها من اوآخر الشتاء الى اواسط الربيع كثيرها من الاشجار

(٢) هل اختار البيش او الحفرة قبل الفرس بزمن اصلح من حفرها حال الفرس

الجواب * اذا كانت الارض كثيرة الرطوبة ولم تكن المغروسات شديدة الشراة للماء فالاصلح حفرها قبل الفرس بمدة حتى يجف بعض رطوبتها والاشغفرها حالا اصلح

(٣) هل ان حناء الاثمار عن الشجر ارفع لها من بقاءها عليها * الجواب نعم

(٤) من الناس من يقطع فروع الشجر كالزيتون وغيره قبل ثقله قبل ذلك اصلح من عدم قطعها

الجواب * نعم ولا سيما اذا تقطعت كثير من جذور الشجر عند قاعه

(٥) هل ثقل الزيتون بعد عصره وهو المعروف بالحنفت يصلح لتزويل الارض

الجواب * نعم وكل البقايا النباتية والحيوانية ولكن ليس في كل الاراضي على حد سوي
(٦) يقولون ان قطع فروع اللبنيون الحامض بالآلات الناطقة مضر فهل هذا صحيح
الجواب * كلاً

(٧) كيف يُزرع الموز ويرى ويُعتنى به * الجواب * بوخذ الشتل منه ويزرع كثيره
ويسقى ماء كثيراً ويفضل ان يكون زرعته في مكان ظليل ويختار المزروع صيفاً من الموز على غيره
وبعد ان يشر ينقطع لانه لا يفيد بعد ذلك ويكون قد افرخ فروخاً فنبتي هذه ويعنى بها كما اعتنى به
سؤال ٨ من لبنان . جال البعض في قضاء الشوف من لبنان واخبرنا ان الشاي عشبة
يوجد منها في لبنان وانما الجهل منع من معرفتها . فهل يمكن ان يصدق كلامه وياخذوا لوانحسبونا
بصورة هذه العشبة بهيئة ورقها وضلعها مع الافادة عن بقية صفاتها فقد سمعنا ان الشاي شجرة لا عشبة
الجواب * قد اجبنا مطلوبكم وجه ١٨٣ وذلك بقدر ما يحصل المقام فراجعوه . واما وجود
الشاي في لبنان فلم نسمع عنه قبلاً ولا يمكننا الحكم به نفيًا او اثباتاً حتى ترى النبات الذي اشار اليه مخبركم
اولمسمع عنه من يوثق بمخبره وعلمه

اما المسائل العلمية والصناعية فقد اخبرنا نشرها الضيق المقام وسندرجها في الجزء التالي بما يمكن
من التفصيل الحق

— 000-000 —

اخبار واكتشافات واختراعات

ساعة عجيبة * صنعت ساعة لمعرض بارنز كبيرة الحجم متفنة الصنعة تدل على الساعات
والدقائق والثواني وايام الاسبوع واشهر السنة ووجه القمر وتغيرات الترمومتر والبارومتر
رقوق صناعية * قيل اذا اجيز الورق المين في الحامض الكبريتيك الخفيف بعشر ورمائة
واقي فيه ثلاث ثوان ثم غسل جيداً ونُشف يصير صلباً كالورق

ورق لا يحترق * اخترع رجلان من اسبانيا علاجاً اذا عولج به الورق صار غير قابل
للاحتراق ولو مما اشتدت حرارة النار وجهه ما تفعل به انها تصيرهُ فحمًا فان طُرِح فيها درج ملفوف
بشم خارجة ويبقى داخله صحيحاً وتبقى الكتابة مفروقة في الحالين . وحتى استعمال العلاج محفوظ لمخترعيه

دخل معادن الذهب في روسيا ٣٠٠٠٠٠٠٠ ليرا انكليزية سنوياً

التخيط * اخترع رجل جرمانى طريقة لتخيط الموقى وحفظ اجسادهم من البلى والتساقط وتغير اللون وذلك بان يشف نسج اجسادهم بغاز يدخله اليها فبقى كما هي وقد امتحن ذلك بمحض جمهور من العلماء

عنصر جديد * اكتشف عالم من علماء بطرسبرج عنصراً جديداً متوسطاً بين الموليبدنوم والروثيوم وفي نيتوان يسميه داقيوم نسبة الى الفيلسوف دافى الانكليزي

مقياس اشراق الشمس * اخترع الانكليز آلة تعرف بها مدة اشراق الشمس واستعملوها سنة كاملة بالقرب من لندن فاستدلوا منها على ان الشمس اشرقت عندهم في تلك السنة ١٣٠٠ ساعة فقط فيكون معدل اشراقها نحو ٣٤ ساعة في اليوم . والآلة بسيطة جداً وهي مؤلفة من كرة زجاجية قطرها اربعة قراريط مركزة في مركز وعاء مقعر على شكل نصف كرة . ومحتق الكرة الزجاجية واقع على باطنه وهو مبطّن بمادة سهلة الاحتراق فعندما تشرق الشمس يقع محتق الكرة على البطانة فيحرقها فان قصر وقت الاشراق كان المحرق نقطة او خطأ قصيراً وان طال المحرق بانتقال المحتق بدل طوله على وقت الاحتراق . فاذا استعملت هذه الآلة عندنا فربما لم يكن معدل اشراق الشمس اقل من عشر ساعات في اليوم

الحامض الكربونيك * ذكرنا في جزء سابق انهم استخدموا غاز الحامض الكربونيك لاطفاء النيران وقد صنعوا الآن آلة جديدة لتوليد بكثرة وصبه على الاماكن المحترقة لاطفائها فان فازوا بالمرغوب فلا بد من ان يشيع استعمال هذه الآلة ويأتي بنفع عظيم

الصور في العين بعد الموت * كثيراً ما شاع عندنا ان الافرنج اتصلوا الى معرفة القاتل من نظر صورته في عين المتوكل على ان ذلك بعيد عن الصحة والصحيح ما روته احدى جرائد النيويوركيا وهو ان في مؤخر الشبكية من العين غشاء رقيقاً ارجوانياً يفعل به النور كما يفعل بالزجاجية المخضرة لتصوير الشمس وان العلماء كانوا يربطون في بقاء هذا الغشاء قابلاً للانفعال المذكور بعد الموت حتى اثبت العالم بول الجرمانى ان غشاء عين الارنية الميتة يتأثر بالنور كغشاء الارنية الحية وفي الربيع الماضي فحص عين رجل قتله الدولة فوجد ان غشاءها يبق قابلاً للتأثر بعد الموت بساعتين فأكثر . وان خلف هذا الغشاء غشاء آخر له خاصية ارجاع لون الغشاء الارجواني الى حالته الاصلية فلا تدوم عليه الصور الا برهة قصيرة جداً هنا فضلاً عن انه لا ترسم عليه الا صور الاشباح الشديدة النور او المنارة بنور ساطع وبما ان القاتل لا يكون كذلك فلا ترسم صورته وان ارسمت فانها تلاشى بعد ثوان قليلة فلا استدلال بها غير صحيح

اخترع بعضهم آلة جهنمية ذريعة الفئك وهي مدفع يطلق مع الكلبة سيفاً حاداً يمر في الهواء مسلولاً على طولها فيقطع صفوف الاعداء قطعاً . فاذا اطلقت كلبة قطرها ثمانية قراريط كفت لان تحمل سيفاً طولها اربع عشرة قدماً مسافة ست مئة يرد . فعسى ان لا يكون لهذا الاختراع نصيب في الارض ولدت فدية مهدين في معرض المحبوانات ببرلين ولكنهما ابت ان ترضعها فوضعا بين اجراء كلبة من النوع النيوفوندي فحنّت عليها وارضعتهما كباقي اجرائها . وقد روي لهذه النادرة سوابق

مكتشفات القبطان برتن في ارض مدين * ارسلت الحضرة الخديوية رجلاً يسمى القبطان برتن للقب في ارض مدين وهي ارض قفرة شرقي خليج العقبة . فسار في جماعة ومعه مهندس فرنسوي يسمى جورج ماري حتى حلوا في بلاد مدين في اليوم الثاني من نيسان سنة ١٨٧٧ وقضوا مدة اسابيع ينتشرون عن آثارها فكتشفوا فيها مدناً كثيرة خربة كانت متينة البناء حسنة الشوارع كثيرة الاقنية طول بعض اقنيتهما خمسة اميال وفيها بحيرات صناعية وابراج مشيدة وغير ذلك كثير ما يدل على عظمة اهلها وما بلغوه من القدر ووفرة الثروة . والظاهر ان مصدر غناهم كان من وكاز المعادن فتد قال القبطان المذكوران في ارض مدين معادن ذهب وفضة وقصدير واقيمون وان اراضي الذهب فضيحة جداً فيها حتى يصح ان تحسب كبلاد كالينورنيا في وفور ذهبها قيل وفي نية حضرة الخديوي ان يفوض استخراج معادنها الى رجال من الافرنج

هنا ولا يخفى ان ارض مدين تذكر في التوراة بانها بلاد كثيرة المعادن ولا سيما الذهب والفضة والبرصا . ولا راجح ان مدينة اوفير التي كان يوتي منها بالذهب الى سليمان الملك كانت فيها فان السفن كانت تحمل له الذهب والعاج والطواويس الى راس البحر الاخر حيث خليج العقبة . وبلاد مدين تابعة الآن لمصر

دواء الدفثيريا * قال طبيب من بوسطن انه داوى كثيرين مصابين بالدفثيريا بهيبوسلفيد الصودا فشفوا جميعاً وكان يعطيهم جرعات من ٥ فحات الى ١٥ فحة في شراب كل ثلاث ساعات ويختلف مقدار الجرعة حسب السن والحال . ويعطي من الصبغة من خمس فحات الى نصف درهم في الحليب وهذا الحليب يعني الرضع المصابين بالدفثيريا عن الرضاعة ايضاً

قلنا عن جريدة لسان الحال هذه القطع الثلاث . الاولى اعربت رسالة برقية واردة من جزيرة فيكتوريا الانكليزية انه اكتشف حديثاً على معدن ذهبي كثير في كولومبيا البريطانية باميركا

الثانية * قد اكتشف في هذه الايام بعض زراع البطاطة بنرنا طريقة في البطاطة من العلة وتزيد في غلالها وهوان تحرث الارض حرثاً جيداً وتأخذ من البطاطة ما تقسمه قسمين وتغرس كل قسم على بعد نصف متر من الآخر وتأخذ بطاطة كاملة وتغرسها على بعد اكثر من نصف متر

من جارتها
لا غير حتى
طهر جنس
البطاطة
فن ثم ينبغي
اصم خنثى
هذه الطريقة
الثالثة
ويتنظر القو
امزج
قصد يري
في الماء الغا
بعض
فيها . ويسر
على ما عهد
فيعد ان
الانشام فيم
متألم . وفي
كالخيط فم
مشهور في بار
اقتضى تسط
كان بص
اجني يان
الاسكندرية
اوريندس و
ملاً يساوي

من جارتها ولكن لا يطهرها التراب كثيراً على ما جرت العادة الى الآن بل يلقى عليها منه ما يغطيها لا غير حتى تتمكن من كثرة الهواء والحرارة فلا تلبث أن تبت وتتم في بضعة ايام حتى تمت امكن حينئذ طهر جذرها بالتراب مراراً وذلك ما يزيد في غوؤها ونضجها . وقال ان هذه طريقة صوابية فان البطاطة اصلها من يبرو وهي بلاد حارة وعليه تطلب البطاطة كثرة الهواء والحرارة لتفوح حتى النقي فمن ثم ينبغي سترها بالتراب سترًا خفيفًا بحيث تتمكن من اخذ الهواء والحرارة وانما اذا سترت سترًا اصم خفيها التراب بكثرتة ورطوبته فاعتراها ما يعتريها من العلل وتفسد غوؤها وقلت غلالها . فاشتهرت هذه الطريقة بفارسا وسار بموجبها ارباب البطاطة فتحققوا فائدها واثبتوا على مستنبطها

الثالثة * شرع احد المعامل في برلين بعمل اسلاك صوتية (تلفون) للجيش الروسي في البلغار وينتظر القوم في الدوائر الحربية نتيجة هذا المشروع الجديد برغبة واستغراب . اهـ

امزجة معدنية تذوب بحرارة واطئة * مزيج من ٨ اجزاء بزموت و٥ رصاص و٢ قصدير يذوب بحرارة اقل من حرارة الغليان . ومزيج من ٢ بزموت و٥ رصاص و٢ قصدير يذوب في الماء الغالي ومزيج من ٢ رصاص و٢ قصدير و٥ بزموت يذوب على درجة ١٩٧ فارنهایت

بعث الينا حضرة الفاضل عبد السلام افندي الحسيني برسالة من القدس الشريف يقول فيها . ويسرنا ان نخف جنابكم بخبر علاج غريب الصفة سريع الفعل بالجراح لم نسمع بمثله في بلادنا على ما اعهد وهو انه حضر في هذه الاثناء الى القدس ثلاثة اشخاص من ديار بكر مهتهم ختن الاولاد فيبعد ان ينجذوا الولد يرشون على الجرح مسحوقاً ابيض اللون فيقطع الدم حالاً ويستعد الجرح لعلم الالتئام فيمكن الولد اذ ذاك ان يمشي لاتباعاً خلافاً لما هو معتاد من انطراحه عدة ايام في الفراش متلماً . وفي اليوم الثاني يفكون عن الجرح العصابة التي برطونها عليه مدة فيظهر عليه اثر الدم جامداً كالخيط فهنا العلاج من احسن ما سمعنا به لبرء الجراح وقد سالناهم عن اسم المسحوق المذكور فقالوا انه مشهور في بلادهم باسم حشيش الطهور لانهم يستخلصونه على ما قالوا يجرق عشية واخذ رمادها فهذا ما اقتضى تسطيره ودمتم

اعتبار القدماء للكتب

كان بطالسة مصر يعنون الاعناء الشديد في جمع الكتب واستنساخها على نفقهم فكان كل اجنبي ياتي مصر تؤخذ منه كنية وتسج بالضبط وتعطى له نسخة وبوضع الاصل في مكتبة الاسكندرية ويدفع له مال يرضيه . قيل ان بطليموس اورجنيس (Euergetes) جلب كتب اوربيدس وسوفوقليس واسكيلوس ونسخها وارسل النسخ الى اصحاب الكتب الاصلية وارسل لهم معها مالا يساوي ثلاثة الاف ليرة انكليزية

من المرصد الفلكي والمتيورولوجي

ان ما نزل من المطر في جوار المرصد الفلكي والمتيورولوجي ١٩٢٥ من القبراط وذلك الى غاية ٢٧ كانون الأول وهو يزيد ١٧٥ من القبراط عما نزل في العام الماضي الى نهاية ك. ١. وقد كان هطل المطر شديدا جدا في هذا الشهر ولا سيما في ٢٤ منه فانه نزل في يوم واحد نحو قبراطين وثلاثي القبراط وذلك لم يحدث منذ اخذنا نكمل المطر اي منذ سنة ١٨٧٤ وقد اختلف كثيرا من المساكن والمزروعات كما روت جريدة لسان الحال

نشر جناب الاديب الاربب ميخائيل افندي عبد السيد جريدة عربية في الديار المصرية اسمها الوطن مدبرها جناب الماجد جرجس افندي ميلاد وقد حوت من الاخبار السياسية والنبذ العلمية ما ترواح النفوس الى قراءته وتشرح الحواطر بطلالته وقد نقلنا عنها النبذة التالية لحسن ما جاءت به من مكشفات ابناء هذا العروهي: ذكر في جريدة الليفانت هرا لد انه ظهر بمدينة باريس عمل نفيس عظيم الاقتناع حتى انه قد اخذ في الاستعمال بتلك المدينة كل مأخذ وهو صناعة جوخ من ريش كافة الطيور البيتية والخلوية على ارفع منوال واعظم مثال على انه من ١٧٠٠ الى ٨٠٠ جرام ريش يمكن استخراج متر مربع جوخ اخف من الجوخ الصوفي بقدر خمس مرات ومدف عنه قدر ثلاث مرات وانه يمكن صبغة بكافة الالوان ولا تؤثر فيه الامطار اه وفقى الله كل مشروع مفيد

حظينا بالعدد الثالث من جريدة الشهباء بعد توقفها مدة فسررنا بذلك وشكرنا همة منشئها الفاضل

انحفتنا جناب القس جيمس انس الاميركاني كتابا له جديدا اسمه خلاصة الادلة السنية على صدق اصول الديانة المسيحية يحتوي على ما معرفته ضرورية للمسيحيين من ابناء الوطن ولا سيما لشبان هذا العصر الذين لم يبلغوا سن وزن الاقوال الا وقد تقاذفهم ليج الاقوال المتناقضة والاراء المتباينة ولا سيما في امر الوحي والدين. وفي هذا الكتاب زبدة اقوال العلماء وجل الاعتراضات على الوحي ودحضها باقوى برهان واجلى بيان فعمى ان ياتي بالفائدة المرغوبة جزاء لا تعاب مؤلفه الفاضل

تسويد النحاس الاصفر

يناب جزءان من الشب الازرق في عشرين جزءا من الماء السخن ويضاف الى المذوب عشرة اجزاء من مذوب البوتاسا وعندما يبرد هذا المزيج يضاف اليه جزء من ماء الامونيا ويفطس فيه النحاس الاصفر نحو عشرين دقيقة فيسود وعندما يسود يخرج حالا ويغسل

لولا ان
حاول اهل
النظر الظاهري
لان حكمة هذا
الى اجراء الح
منها الثلج وكذا
قائمة على اسس